

---

## Van de redactie

In de loop van juli is hopelijk bij iedereen de eerste nieuwsbrief van 1 juli 2006 “Plannen voor Holendrecht” in de bus gevallen. Deze nieuwsbrief ziet er heel wat beter uit dan z’n voorganger die in maart verscheen, met de titel “Plannen voor Holendrecht Dorps en Groen”.

Het juli nummer heeft in ieder geval handen en voeten, waarmee de bewoner van Holendrecht iets aan kan vangen. De bewoner wordt in de nieuwsbrief opgeroepen, deelnemer te worden van één of meer themagroepen over “Wijkaanpak” of “Openbare Ruimte”.

Wij vinden dit een goed initiatief van de deelraad om de bewoner inspraak te geven in z’n woonomgeving, maar twifelen aan het tijdstip waarop dit gevraagd wordt. Juli en augustus zijn bij uitstek de maanden om vakantie te vieren. Dit kan betekenen dat de themagroepen bevolkt gaan worden door ouderen, en dat de jonge gezinnen met kinderen buiten de boot vallen omdat zij te laat op de hoogte zijn van het bestaan van deze inspraak. Wij zijn vóór inspraak, maar wel door mensen die iets voor de toekomst van Holendrecht betekenen.

Op 21 augustus zijn de voorbereidingen voor de verstrating van Mijehof begonnen. Dit betekent dat de oorspronkelijke startdatum (mei 2006) met vier maanden is overschreden. Gezien voorgaande vraagt men zich af waarom de bomen en struiken van Mijehof zo vroeg zijn verwijderd? De motivatie van het verwijderen van de bomen en struiken was, “te voorkomen dat vogels in deze bomen gaan nestelen”. De vraag is welke vogel er nestelt in augustus? Heeft Mijehof er voor niets al die maanden als een achterstandswijk uitgezien? Als bewoner van Mijehof ben je wel nieuwsgierig hoe Maldenhof er uitziet na de verstrating. Je gaat kijken en wordt er niet vrolijk van. Golvende straten en kleurverschillen van de bestrating is wat opvalt. De vraag komt bij je op waarom de oneven zijde de oude grauwe steen en de even zijde een vrolijke rode steen die een straat er heel anders uit laat zien. We horen nog wel eens wat hier nu de motivatie van was. Met z’n allen zullen we er een mooi Holendrecht van maken.

---

Vervolg van pagina 1

Daarnaast is er een coach aangesteld, die de hangende jongeren rond het centrum aanspreekt en uitnodigt om in de muziekstudio van het centrum ‘hun ding’ te komen doen. Dit is het project ‘Holyboys’ dat jongeren gaat activeren met muziek, zang, rap of R&B. Als ze in de studio iets bereikt hebben worden ze uitgenodigd om het op de volgende Royal Party te komen presenteren.

Het belangrijkste kenmerk van JC Royal is dat ze werken met een jongerenraad, bestaande uit de jongeren zélf. Die spreken andere jongeren aan op straat en inventariseren middels kleine enquêtes wat er zoal speelt onder de jongeren. Samen met de activiteitencoördinator wordt dat vertaald naar concrete activiteiten en projecten. In september beginnen ze met een meidenclub met meidendebatten met onderwerpen als ‘leer jezelf kennen’, ‘loverboys’, etc. Nieuw is ook het project dat wat ‘oudere’ jongeren aanspoort om de wat ‘jongere’ jongeren, die vaak doelloos op straat rondhangen, te begeleiden bij sportactiviteiten. In het najaar organiseert Royal een aantal debatavonden waarin actuele thema’s worden behandeld. De bedoeling is om een positieve discussie op gang te brengen tussen verschillende etnische jongeren, met verschillende politieke opinies en levensovertuigingen zodat we kunnen leren meer



begrip voor elkaar op te brengen in de samenleving. De discussies (debatten) kunnen gaan over maatschappelijke en sociale vraagstukken. Maar ook komen er mensen van het CWI sollicitatietraining geven, die de jongeren leren hoe ze zo professioneel mogelijk kunnen solliciteren, hoe ze een sollicitatiebrief moeten opstellen en hoe ze een sollicitatiegesprek moeten voorbereiden (houding). Verder doet JC Royal mee aan het cultuurproject BEAT IT! Dit is een project van Welzijnsorganisatie Swazoom; een cultureel festival met als thema: percussie. In elke cultuur, wereldwijd, is percussiemuziek terug te vinden. BEAT IT! zal dit najaar heel Zuidoost op haar grondvesten doen schudden!

---

tekst en foto: Swazoom,  
Janke Bakum