

ZOMERVAKANTIE FESTIVAL DER FABELDIEREN



Janke Bakfum, Swazoom

WELZIJS organisatie Swazoom heeft samen met partners als Imagine IC, de bibliotheken, Bijlmer Meer Kunst, en CBK het plan opgevat om onder de noemer "Kracht der Cultuur", ieder vanuit de eigen mogelijkheden, expertise en deskundigheid, activiteiten te organiseren die de overeenkomsten in plaats van de verschillen tussen culturen benadrukken. Vooralsnog is, als een soort kapstok, gekozen voor fabel- en mythologische dieren. Fabeldieren komen namelijk in alle culturen voor, bijvoorbeeld Anansi de spin, die oorspronkelijk uit West Afrika komt en die met de slavenboten meegereisd is naar Amerika en het Caribische gebied, maar ook de vos Reynaerde is een fabeldier, dat zijn wortels heeft in de dierenfabels van de klassieke oudheid. Daarnaast heb je natuurlijk de draak in vele culturen, zoals de Chinese.

DEZE zomervakantie staat het activiteitencentrum Holendrecht in het teken van het "Festival der Fabeldieren". Het zomervakantieaanbod is voor kinderen en tieners van 6 – 16 jaar. Een bruisend aanbod dat is gericht op culturele overeenkomsten. Het gaat om gratis vakantieactiviteiten. De activiteiten zijn van maandag 6 juli tot en met vrijdag 14 augustus, iedere dinsdag, woensdag en donderdag van 14.00 – 15.30 uur in AC Holendrecht.

HET programma bestaat uit creatieve activiteiten als koken in de wereldkeuken, muziek, dans, one minutes, world web, battles etc., allemaal in het teken van fabeldieren uiteraard. Bovendien is er in de zomervakantie een sportaanbod; elke vrijdag van 12.00 – 17.00 uur rondom Holendrecht. Het is gratis en voor alle leeftijden. AC Holendrecht, Holendrechtplein 37, 1106 LP, tel. 020-5696852.

MEER informatie op www.swazoom.nl en u kunt natuurlijk ook in het Activiteitencentrum informeren.

OPROEP

Dank aan ieder die heeft gereageerd op onze oproepen in de vorige krant. We zoeken nu alleen nog een vaste bezorger/ster voor Maarsenhof. Wie voelt zich geroepen? Geen betaling, wel veel waardering. Melden 6966909.

DE BUURTREGISSEURS

In het voorjaarsnummer al aangekondigd door de heer Schaap: er is een nieuwe buurtregisseur benoemd voor Holendrecht, Hans Ackermans. Hij gaat samenwerken met Berno Knoops, die al langer in onze wijk actief is. De redactie stelt het zeer op prijs, dat zij zich hier aan de inwoners van Holendrecht komen voorstellen, en ze hebben meteen enkele behartenswaardige tips voor u.

BESTE inwoners van Holendrecht, hierbij informatie van de buurtregisseurs Holendrecht, wijkteam Remmerdenplein, politie Amsterdam-Amstelland.

VANWEGE gebleken behoefte willen wij, Hans Ackermans en Berno Knoops, buurtregisseur in Holendrecht, ons voorstellen aan de bewoners van Holendrecht. Hans Ackermans is per 1 april 2009 de nieuwe buurtregisseur in de wijken Holendrecht 2 en 3, dat zijn Holendrecht Oost plus Millingenhof, Meernhof, Montfoorthof, Ommerenhof, Opijnenhof, Opheusdenhof, Ochtenhof, Ophemerthof, Renkumhof en Rhenenhof. Berno Knoops is buurtregisseur voor de wijk Holendrecht 1. Die bestaat uit Holendrechtplein, Maasdrielhof, Maarsenhof, Nieuwlandhof en Nieuwersluishof. Beide buurtregisseurs zijn te bereiken via telefoonnummer 0900-8844 of via de e-mailadressen Hans.Ackermans@amsterdam.politie.nl en Berno.Knoops@amsterdam.politie.nl

WIJ vragen u de komende tijd rekening te houden met een aantal zaken.



Hans Ackermans (rechts) en Berno Knoops (links)

1. Overlast door hanggedrag in het winkelcentrum Holendrechtplein. Sinds februari jl. zijn personen die nodeloos rondhangen op en rond het winkelcentrum gewaarschuwd middels het uitreiken van "gele kaarten". Vanaf mei wordt er niet meer gewaarschuwd, maar zal repressief, door het geven van een boete, opgetreden worden tegen deze personen.
2. Vanwege het mooie weer gaan ramen en deuren van vele woningen in Holendrecht weer open. De politie wil u waarschuwen, hier voorzichtig mee te zijn in verband met mogelijke insluipingen.
3. Gebleken is dat de meldingen van geluidsoverlast toenemen als de buitentemperatuur stijgt, met als resultaat, dat de irritatie bij menig buurtbewoner oploopt. Het motto is dan: "Houdt rekening met elkander".

KUNSTRROUTE BIJLMER

Liesbeth Hendriksen, Rochdale (ingekort door de redactie)

Koningin Beatrix opende de eerste kunstroute in de openbare ruimte in de Bijlmermeer

EEN statige rij met totempalen van marmer, zes gekleurde mannekes pis, een paviljoen in de vorm van een boek of een reusachtige barbecue. Van 9 mei t/m 11 juli zijn deze beelden te zien, net als 12 andere kunstwerken. Samen vormen de kunstwerken een drie kilometer lange route tussen de stations Kraaiennest en Bijlmer ArenA. De kunstwerken zijn speciaal voor de Bijlmermeer gemaakt, als onderdeel van Open Source Amsterdam. Rochdale en De Key zijn hoofdsponsor. Het groeiende besef dat prettig en veilig wonen niet alleen van een woning afhangt, maar ook van de directe leefomgeving, heeft Rochdale doen besluiten deze kunst in de openbare ruimte mede te sponsoren.

KONINGIN Beatrix heeft op zaterdag 9 mei 'Open Source Amsterdam' geopend en heeft als eerste de kunstroute betreden. De opening vond plaats bij het werk van Thomas Hirschhorn, bij de atletiekbaan bij Kraaiennest. De route is gratis en alle dagen geopend. U kunt op www.opensourceamsterdam.nl de kalender raadplegen en zien wat er allemaal te beleven valt. Ook is daar meer te lezen over de kunstwerken, de kunstenaars en de kunstroute. Na 11 juli blijven vijf werken staan, waaronder de totempalen van kunstenaar Jennifer Tee, door Rochdale gesponsord.

't BRINKIE 25 JAAR (1984 – 2009)

*Toon Borst,
kinderboerderij*

TERUG- blikkend en mijmerend is het initiatief om in het voorjaar 1984 met 't Brinkie te beginnen voor mijzelf niet los te zien van vroegere perioden in mijn leven.



HOEVE Aurora in Groenendijk - Hazerswoude 1949-1960. Als jochie van amper zeven jaar bezorgde ik niet alleen elke middag een "endje" de Leidsche Courant in dat dorp, maar was ik daarna ook bij Boer Verkley bezig, schuin tegenover de buurtwinkel die onze moeder runde. Als negenjarige molk ik elke dag al een paar koeien, hielp ik mee met hooien, stront rijden, stallen schoonmaken. Was ik aanwezig als er een koe ging kalven, haalde ik eitjes uit het hok. Niet gek dus dat ik mij als tienjarig joch opgaf voor de Landbouwschool in de regio. Nog niet eens elf jaar oud kreeg ik door een wondje de koeienschurft. Aangezien de doktoren in het Academisch Ziekenhuis Leiden er – letterlijk met pappen en nathouden – een zootje van maakten, kwam ik via de pastoor van onze parochie bij een huidspecialist in Sittard terecht. Aangezien het een beetje teveel van het goede was, de reis daarheen elke week op en neer te maken, regelde hij een plekkie in het internaat van de paters in Geleen, waar ik dan meteen het Gymnasium kon doen. Ik hoor het mijn vader nog zeggen: "Dan leer je Frans, en kun je later altijd nog boer in Frankrijk worden," (en dat voel ik me soms wel, een kleine zestig jaar later op 't Brinkie).

IN de zomervakanties tot 1960 was ik meer dan de helft van de tijd op diezelfde Hoeve Aurora te vinden. Hooien, sloten, mesten, intussen ook al melken met de melkmachine en soms zelfs meewerken bij andere boeren. Werken en vakantie vielen voor mij samen. Niet gek dus dat het meteen met hem klikte, toen ik als buurtwerker in de EG-buurt van de Bijlmer Boer Floor eind jaren zeventig leerde kennen. Hij was vrijwilliger, die onder en rond de flat daar met een kinderboerderij begon. Zelf was ik vader geworden van een zootje en ik woonde naast de deur in Groeneveen. Niet dat ik in die periode zelf direct al klompen en een overall aanschafte, maar ik herkende veel uit mijn jeugd: de omgang met schapen, konijnen, koeien, varkens, kippen, het hele sfeertje op zo'n boerderij. Vandaar ook dat ik hem begin jaren '80 kon bijstaan om een vereniging op te richten, middelen te zoeken om de exploitatie rond te krijgen. Dit soort dierenweiden kwam toen niet in aanmerking voor