

1. Overlast door hanggedrag in het winkelcentrum Holendrechtplein. Sinds februari jl. zijn personen die nodeloos rondhangen op en rond het winkelcentrum gewaarschuwd middels het uitreiken van "gele kaarten". Vanaf mei wordt er niet meer gewaarschuwd, maar zal repressief, door het geven van een boete, opgetreden worden tegen deze personen.
2. Vanwege het mooie weer gaan ramen en deuren van vele woningen in Holendrecht weer open. De politie wil u waarschuwen, hier voorzichtig mee te zijn in verband met mogelijke insluipingen.
3. Gebleken is dat de meldingen van geluidsoverlast toenemen als de buitentemperatuur stijgt, met als resultaat, dat de irritatie bij menig buurtbewoner oploopt. Het motto is dan: "Houdt rekening met elkander".

KUNSTRROUTE BIJLMER

Liesbeth Hendriksen, Rochdale (ingekort door de redactie)

Koningin Beatrix opende de eerste kunstroute in de openbare ruimte in de Bijlmermeer

EEN statige rij met totempalen van marmer, zes gekleurde mannekes pis, een paviljoen in de vorm van een boek of een reusachtige barbecue. Van 9 mei t/m 11 juli zijn deze beelden te zien, net als 12 andere kunstwerken. Samen vormen de kunstwerken een drie kilometer lange route tussen de stations Kraaiennest en Bijlmer ArenA. De kunstwerken zijn speciaal voor de Bijlmermeer gemaakt, als onderdeel van Open Source Amsterdam. Rochdale en De Key zijn hoofdsponsor. Het groeiende besef dat prettig en veilig wonen niet alleen van een woning afhangt, maar ook van de directe leefomgeving, heeft Rochdale doen besluiten deze kunst in de openbare ruimte mede te sponsoren.

KONINGIN Beatrix heeft op zaterdag 9 mei 'Open Source Amsterdam' geopend en heeft als eerste de kunstroute betreden. De opening vond plaats bij het werk van Thomas Hirschhorn, bij de atletiekbaan bij Kraaiennest. De route is gratis en alle dagen geopend. U kunt op www.opensourceamsterdam.nl de kalender raadplegen en zien wat er allemaal te beleven valt. Ook is daar meer te lezen over de kunstwerken, de kunstenaars en de kunstroute. Na 11 juli blijven vijf werken staan, waaronder de totempalen van kunstenaar Jennifer Tee, door Rochdale gesponsord.

't BRINKIE 25 JAAR (1984 – 2009)

*Toon Borst,
kinderboerderij*

TERUG- blikkend en mijmerend is het initiatief om in het voorjaar 1984 met 't Brinkie te beginnen voor mijzelf niet los te zien van vroegere perioden in mijn leven.



HOEVE Aurora in Groenendijk - Hazerswoude 1949-1960. Als jochie van amper zeven jaar bezorgde ik niet alleen elke middag een "endje" de Leidsche Courant in dat dorp, maar was ik daarna ook bij Boer Verkley bezig, schuin tegenover de buurtwinkel die onze moeder runde. Als negenjarige molk ik elke dag al een paar koeien, hielp ik mee met hooien, stront rijden, stallen schoonmaken. Was ik aanwezig als er een koe ging kalven, haalde ik eitjes uit het hok. Niet gek dus dat ik mij als tienjarig joch opgaf voor de Landbouwschool in de regio. Nog niet eens elf jaar oud kreeg ik door een wondje de koeienschurft. Aangezien de doktoren in het Academisch Ziekenhuis Leiden er – letterlijk met pappen en nathouden – een zootje van maakten, kwam ik via de pastoor van onze parochie bij een huidspecialist in Sittard terecht. Aangezien het een beetje teveel van het goede was, de reis daarheen elke week op en neer te maken, regelde hij een plekkie in het internaat van de paters in Geleen, waar ik dan meteen het Gymnasium kon doen. Ik hoor het mijn vader nog zeggen: "Dan leer je Frans, en kun je later altijd nog boer in Frankrijk worden," (en dat voel ik me soms wel, een kleine zestig jaar later op 't Brinkie).

IN de zomervakanties tot 1960 was ik meer dan de helft van de tijd op diezelfde Hoeve Aurora te vinden. Hooien, sloten, mesten, intussen ook al melken met de melkmachine en soms zelfs meewerken bij andere boeren. Werken en vakantie vielen voor mij samen. Niet gek dus dat het meteen met hem klikte, toen ik als buurtwerker in de EG-buurt van de Bijlmer Boer Floor eind jaren zeventig leerde kennen. Hij was vrijwilliger, die onder en rond de flat daar met een kinderboerderij begon. Zelf was ik vader geworden van een zootje en ik woonde naast de deur in Groeneveen. Niet dat ik in die periode zelf direct al klompen en een overall aanschafte, maar ik herkende veel uit mijn jeugd: de omgang met schapen, konijnen, koeien, varkens, kippen, het hele sfeertje op zo'n boerderij. Vandaar ook dat ik hem begin jaren '80 kon bijstaan om een vereniging op te richten, middelen te zoeken om de exploitatie rond te krijgen. Dit soort dierenweiden kwam toen niet in aanmerking voor