

# VAN DE REDACTIE

**HEEFT** u ook zo genoten van de afgelopen zomer? Heel veel warme dagen, fijn om 's avonds in de tuin of op het balkon te vertoeven. Maar met het korten van de dagen begint ook het besef te leven dat niet alleen het weer verandert, maar ook ons eigen ritme. We gaan weer naar school en naar het werk. Ook de verenigingen, kunst en cultuur en de politiek vragen weer onze aandacht.

**IN** dit blad treft u op de voorpagina een uitgebreid programma van Swazoom aan met betrekking tot de herfstactiviteiten in het **Communitycenter Holendrecht**. Nu is de redactie heel blij dat er van alles gebeurt in Holendrecht, maar waarom de naam gewijzigd wordt, is ons eerlijk gezegd een raadsel. We zijn zo vrij geweest, verder in de krant te spreken over Activiteitscentrum. Het verengelsen van onze Nederlandse taal is ons een doorn in het oog. De grondwet is in het Nederlands geschreven. De Nederlandse rechtspraak wordt in de Nederlandse taal uitgesproken. Waarom moet een zo eenvoudig woord als Buurthuis of Buurtcentrum, een woord dat iedereen begrijpt, gemoderniseerd worden door het om te zetten in een vreemde taal. Het toepassen van een andere taal in onze gemeenschap wordt dikwijls gebruikt om op die manier zich te onderscheiden met 'kijk mij eens intelligent zijn'. We hebben dit met MaaZo ook al gehad. Daar heetten de opbouwwerkers of buurtwerkers ineens community builders. Wat is daar van terecht gekomen? Het enige wat zij ermee bereikt hebben is zichzelf opheffen. Daar hebben wij als gemeenschap dus niets aan gehad. Kortom, laat het activiteitscentrum gewoon ons Buurthuis zijn.

**OP** 24 juni hebben Marcel La Rose en het Stadsdeelbestuur zich gepresenteerd aan de lokale en landelijke media tijdens een bijeenkomst over het onderwerp communicatie. Wij waren daar met twee redactieleden. Ons werd duidelijk gemaakt dat de heer La Rose de voorkeur geeft aan het gesproken woord als het over communiceren gaat en wel speciaal via de radio. Hij is van mening dat iedereen dagelijks naar de radio luistert, dus ook via dat medium bereikbaar is. Hij ging niet uit de weg dat er ook andere middelen zijn om te communiceren waarbij onder andere de Holendrechtster werd genoemd. De bijeenkomst gaf ons gelegenheid, onder het gebruik van een hapje en een drankje in de mooie binnentuin, kennis te maken met alle ambtenaren die zich met voorlichting binnen het Stadsdeel bezig houden. Bestuurders hebben belang bij een goed contact met alle media. Wij hopen dan ook dat dit initiatief tot resultaat heeft, dat de Holendrechtster systematisch door het Stadsdeel van nieuws en wetenswaardigheden voorzien zal blijven worden. Toch willen we als buurtkrant niet alleen officiële informatie doorgeven, we zijn vooral ook een doorgeefluik voor de bewoners. Dus Holendrechtsters, als u iets weet of een mening heeft over ontwikkelingen en plannen in de buurt, laat dan vooral van u horen.

**EVENGOED** zijn wij wel blij met deze samenwerking en verwachten daar veel van. Zo ziet u maar weer: ook met dit nieuwe stadsdeelbestuur zullen we met z'n allen er een mooi Holendrecht van maken.

---

## SPEEDPAINTING

*Tekst redactie; foto Bouke Kooistra*

**SPEEDPAINTING**, 12 juni 2010.



**DIE** zaterdagmiddag stond het plein tussen de Drecht en het winkelcentrum helemaal vol met kramen en schilderbenodigdheden. Het ging om Speedpainting, georganiseerd door Ylia Zúñiga en Maurelia Blanken. Het idee Speedpainting is afgekeken van het populaire speed-daten, waarbij mensen even de tijd krijgen om met iemand te spreken, voor er wordt doorgeschoven naar een volgend tafeltje. Zo spreek je in korte tijd veel mensen. Hier was het idee, dat er veel mensen meewerken aan jouw schilderij. Het schilderij blijft liggen, de deelnemers schuiven door en werken verder aan het ontwerp van een ander. Dat vraagt wel vertrouwen in je medemens: je wilt tenslotte niet dat jouw mooie opzet 'verknoeid' wordt door minder begaafde deelnemers. Er was veel belangstelling, ook van kinderen. En er was live muziek, en iets te drinken. Aan het eind van de middag kon iedereen zien wat er van de doeken geworden was, en het 'eigen' schilderij mocht mee naar huis. De redactie van de Holendrechtster was onder de indruk van al het talent dat hier in Holendrecht zomaar rondloopt.