

HERDENKING OP 4 MEI

Stille tocht en herdenking

Foto monument uit archief, foto's herdenking: Bouke Kooistra



OOK dit jaar is op woensdag 4 mei de jaarlijkse herdenking georganiseerd van de slachtoffers uit de Tweede Wereldoorlog en uit andere oorlogssituaties. Er was een stille tocht vanaf het metrostation Holendrecht noord naar het monument aan het Abcouderpad, begeleid door de fanfare Tavenu. Om 19.30 uur begon het herdenkingsprogramma met gedichten, voordrachten, zang door het Joods vocaal ensemble Sjiera en muziek. De Holendrechtschool heeft sinds jaar en dag het monument geadopteerd, de leerlingen van groep 8 hebben hun taak nu over-



gedragen aan groep 7. Na het blazen van de Last Post was het om 20.00 uur twee minuten stil. Het was indrukwekkend en ontroerend. Na de kranslegging stond er in De Drecht koffie klaar en kon men even napraten.

DE jaarlijkse herdenking staat niet op zichzelf, maar is altijd ingebed in een groter programma in het Bijlmer Parktheater en de Openbare Bibliotheek. Op het Anton de Komplein was de expositie te zien 'Sporen van het verleden'. Centraal daarin stond de aanleg tijdens de oorlog van de Birma Spoorweg en de Pakan Baroe Spoorweg op Sumatra door gevangenen.

Hoe komt het, dat het herdenkingsmonument van Zuidoost in Holendrecht staat?

Samenvatting van een tekst van Dik de Boef

DE nieuwbouwwijk Holendrecht is in 1976 nog volop in ontwikkeling. De meeste bewoners komen van elders uit Amsterdam en brengen de kennis en ervaringen, opgedaan in de jaren 1940-1945 met zich mee. Mevrouw Els Borsboom is lid van de ledenraad van buurtbewoners uit de verschillende hoven. Els Borsboom zal de drijvende kracht over een reeks van jaren blijven achter de herdenking. Zij stelt in 1976 voor dat er in dit nieuwe deel van de stad op de 4e mei een herdenking gehouden dient te worden. Haar voorstel valt in vruchtbare bodem.

HET jaar daarop is de eerste herdenking op een grasveld met alleen een vlaggenmast, geleend van de gemeente, en het gedicht 'de 18 doden' van Jan Campert wordt voorgedragen. Deze vorm van herdenken gaat door tot en met 1979 en er nemen steeds meer mensen aan deel. Het comité denkt aan een permanent monument. De kunstenaar Maria Glandorf heeft een ontwerp en het comité gaat met haar in zee. Om het benodigde bedrag uit de buurt bijeen te brengen wordt er een rommelmarkt gehouden met nieuwe en goede spullen, deze markt leverde veel geld op.

HET monument wordt in 1983 onthuld en sindsdien is er jaarlijks een herdenking die veel mensen trekt, ondanks dat de samenstelling van de bevolking in de loop der jaren ook in deze buurt drastisch is veranderd. Ieder staat daar met zijn of haar overwegingen, maar de kern van de herdenking zijn de ervaringen van de jaren 1940-1945, de Tweede Wereldoorlog, of die zich nu voltrokken heeft in Europa, Azië het toenmalige Nederlands Indië (Indonesië), Afrika of Amerika, in Suriname of de Antillen.

